1901
Apr.15
PaDrB

15 Avril 1901

VENTE

16, 17 et 18 Avril 1901

COT, SALLES Nos 10 ET 11

à deux heures

V

COLLECTION

De Madame BEAUFRÈRE

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

EXPERTS

MM. MANNHEIM | M. J. FÉRAL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles, Dessins, Pastels

Œuvre importante de Baptiste MONNOYER

ET AUTRES DE :

C. HOIN, J.-B. HUET, N. LARGILLIÈRE, H. RIGAUD, C. VAN LOO,
Mme VIGÉE-LE BRUN, BARON, CHAPLIN,
MAD. LEMAIRE, DIAZ, J. LEFEBVRE, A. VOLLON, WEISZ, ETC.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES, PORCELAINES DE SAXE ET DE CHINE
Objets de Vitrine — Étuis — Orfèvrerie
ÉVENTAILS, ÉMAUX CLOISONNÉS
HARPES, PIANO DROIT D'ÉRARD
SCULPTURES, BRONZES, ÉTAINS, PENDULES
SIÈGES ET MEUBLES, ÉTOFFES ET TAPISSERIES

Le tout appartenant à Madame BEAUFRÈRE

Et dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 10 & 11

Les Lundi 15, Mardi 16, Mercredi 17
et Jeudi 18 Avril 1901

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Tableaux :
M. JULES FÉRAL
54, faubourg Montmartre

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 14 Avril 1901, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

L, 59024

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

AQUARELLES, DESSINS ET PASTELS

ANCIENS ET MODERNES

BARON (Henri)

1 — *Après un déjeuner de Carnaval.*
Aquarelle en forme d'éventail.
Signée et datée 1881.

BEAUMONT (De)

2 — *Deux feuilles d'Eventail, monture en nacre.*

BENASSIT (E.)

3 — *Gentilhomme servant des Dames.*

4 — *Les Amants.*

5 — *Chouan tenant son fusil.*

Dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

BOMBLED

6 — *Feuille d'Eventail, monture en écaille.*

BOILLY

7 — *Le Jour de Barbe.*

Dessin de forme ovale, au crayon noir et rehaussé de blanc.

Signé à droite et daté *1826*.

Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

CHAPLIN (Charles)

8 — *Après le Bal masqué.*

Une jeune femme étendue sur un lit de repos, le haut du corps découvert, dort profondément, la tête inclinée sur l'épaule droite et tenant d'une main un éventail. Son masque est tombé à terre.

Dessin aux crayons de couleurs.

Signé à gauche.

Haut., 27 cent.; larg., 49 cent.

CHAPLIN (Ch.)

9 — *La Baigneuse.*

Dessin à la sanguine.
Signé à droite.

Haut., 25 cent.; larg., 16 cent.

COURT

10 — *Les Trois Grâces.*

Pastel. Haut., 1 m. 57 cent.; larg., 1 m. 25 cent.
Signé à gauche.

HERVIER (A.)

11 — *La Porte de la Vieille-Horloge, à Rouen.*

Dessin au crayon noir, rehaussé d'aquarelle.
Signé et daté, *1855*.

Haut., 43 cent.; larg., 29 cent.

HOIN (Cl.-J.)

12 — *Portrait de Jeune Femme.*

En buste, la tête inclinée vers la droite, les cheveux bouclés et tombant sur le dos, un fichu autour du cou.

Dessin aux crayons de couleurs et à l'estompe.
Joli et intéressant portrait représentant à nos

yeux le modèle de l'artiste exposé au musée de Lyon.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 41 cent.; larg., 30 cent.

HUET (J.-B.)

13 — *Portrait présumé de M^me^ Huet.*

Représentée dans un médaillon, jouant de la mandoline.

Dessin au crayon noir et à la sanguine, dans un encadrement lavé à l'encre de Chine.

Gravé par Demarteau.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

JOURDAIN

14 — *La Partie de canotage.*

Aquarelle en forme d'éventail.

LAMI (Eug.)

15 — *Réunion d'Officiers.*

Dessin à la mine de plomb.

Signé à droite des initiales.

Haut., 18 cent.; larg., 17 cent.

LEBLANT (Julien)

16 — *Chouan dans la campagne.*

Aquarelle.
Signée à droite.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

LEMAIRE (Mme Madeleine)

17 — *Roses dans un vase, Pêches dans une jardinière et Raisins posés à terre.*

Aquarelle.
Signée à droite.

Haut., 60 cent.; larg., 44 cent.

LEMAIRE (Mme Madeleine)

18 — *Le Panier de roses.*

Aquarelle.
Signée à droite.

Haut., 37 cent.; larg., 52 cent.

LEMAIRE (Mme Madeleine)

19 — *Roses dans un vase bleu.*

Signé à droite.

Haut., 54 cent.; larg., 37 cent.

LEMAIRE (Mme Madeleine)

20 — *La Jolie Jardinière.*

Dessin à la plume.
Signé à droite.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

LINDER (P.)

21 — *La Marchande de plaisirs.*

Aquarelle.
Signée à droite.

Haut., 38 cent.; larg., 27 cent.

LOBRICHON (T.)

22 — *Berceuse.*

Dessin au crayon noir.
Signé.

Haut., 29 cent.; larg., 17 cent.

MIROLLI (C.)

23 — *Pivoines dans une jardinière de cuivre.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

Haut., 51 cent.; larg., 68 cent.

NEUVILLE (A. DE)

24 — *Soldat allemand, couché à terre.*

Dessin au crayon noir.
Signé à droite.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

NICOLLE

25 — *Intérieur et terrasse à l'italienne.*

Aquarelle.
Signée à droite.

Haut., 12 cent.; larg., 11 cent.

PICARD (BERNARD)

26 — *Dessin.*

Cadre en bois sculpté.

POLLET

27 — *Ève.*

Aquarelle.

SCROGATI

28 — *Feuille d'éventail.*

Aquarelle signée à droite.

SCROGATI

29 — *Branche de roses.*

Aquarelle sur soie.
Feuille d'éventail.

VAN LOO (CARLE)

30 — *Portrait de François Van Loo.*

En buste, vu presque de dos, la tête de trois quarts, regardant le spectateur, en habit bleu et perruque bouclée à nœud de ruban.
Beau pastel, fermement exécuté.
Haut., 46 cent.; larg., 34 cent.

VERNET (HORACE)

31 — *Cuirassier sellant son cheval.*

Dessin au bistre rehaussé de blanc.
Signé à droite.
Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

VIGÉE-LEBRUN

32 — *Portrait d'Homme.*

Représenté à mi-corps, tourné vers la droite, le visage de trois quarts encadré d'une perruque poudrée, en habit de velours noir, la main gauche passée dans son gilet bleu.
Pastel.
Signé à droite : *Lse Vigée Lebrun.*
Cadre en bois sculpté.
Haut., 61 cent.; larg., 49 cent.

VILLEGAS

33 — *Le Page.*

Importante aquarelle.

Haut., 96 cent.; larg., 61 cent

WATTIER (Émile)

34 — *Le Cortège nuptial.*

Feuille d'éventail.
Aquarelle signée à droite.

WORMS

35 — *La Femme à l'éventail.*

Aquarelle.
Signée à droite.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

36 — *Portrait d'une Artiste.*

Vue jusqu'à la ceinture, tournée vers la droite, la tête de trois quarts, coiffée d'un chapeau au large bord relevé, elle tient une palette et un pinceau.

Beau et gracieux dessin, aux trois crayons.

Haut., 58 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

37 — *Portrait du Comte de Provence.*

A mi-corps, en habit rose, décoré des ordres du Saint-Esprit, perruque poudrée à nœud de ruban.

Pastel.

Haut., 58 cent.; larg., 46 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

38 — *Portrait de Mlle Cécile de Saint-Félix, en travesti.*

Pastel.

Haut., 44 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

39 — *Jeune Fille en buste.*

Pastel de forme ovale.

Haut., 49 cent.; larg., 39 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

40 — *Portrait de femme, tenant un chapeau masculin.*

Dessin de forme ronde à la sanguine.
Cadre en bois sculpté.

Diam., 8 cent.

TABLEAUX MODERNES

BALLU (H.)

41 — *Dames et Gentilshommes dans un salon.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

BRUNE (Aimée)

42 — *L'Atelier de Léonard de Vinci.*

Signé et daté 1845.

Toile. Haut., 1 m. 46 cent.; larg., 1 m. 93 cent.

CASTELLI (G.)

43— *Pensées dans un verre d'eau.*

Signé des initiales.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

DIAZ (Narcisse)

44 — *Roses trémières, coquelicots et autres fleurs.*

Signé à gauche : *N. Diaz.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

DIAZ (N.)

45 — *Guirlande de fleurs variées.*

Dessus de porte.
Signé à gauche des initiales.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

DIQUAME

46 — *Roses posées à terre.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 45 cent.

GIRARDET (Jules)

47 — *Vue du Boulevard devant le théâtre des Variétés.*

Peinture en grisaille.
Signée à droite.

Haut., 34 cent.; larg., 40 cent.

GOENEUTTE (N.)

48 — *Une Parisienne.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 8 cent.

LEFEBVRE (Jules)

49 — *Jeune Femme nue, étendue sur un divan de velours rouge.*

Signé en haut et à droite.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 31 cent.

LEPRINCE (Xavier)

50 — *Les Montreurs de singes.*

Signé et daté 1822.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

HALISCHEFF (N.)

51 — *Le Modèle à l'atelier.*

Une jeune fille vêtue seulement jusqu'à la ceinture, les mains croisées derrière le dos, regarde de nombreux tableaux et dessins devant elle.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

MIRILLO

52 — *Branche de roses.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 16 cent.

NEUVILLE (A. DE)

53 — *Route de Sarreguemines (Forbach).*

Étude de paysage.

Signé à droite.

Daté : *sept. 1875.*

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 23 cent.

RIBARZ

54 — *Vue de la Cathédrale de Dordrecht.*

Signé et daté 1881.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 98 cent.

RIBARZ

55 — *Un Canal en Hollande.*

Signé et daté 1881.

Bois. Haut, 64 cent.; larg., 98 cent.

RONCHI

56 — *Branche de roses et libellule.*

Peinture sur soie noire.

Feuille d'éventail.
Signé à gauche.

SCROGATI

57 — *La Fleuriste.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

VEYRASSAT

58 — *Petite peinture montée en broche.*

VOLLON (A.)

59 — *Fruits sur une table.*

Des raisins blancs et noirs, des poires, une coupe d'orfèvrerie dans un plat ou sur une table, couverte en partie d'un tapis en velours rouge.

Très beau et important tableau du peintre.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

VOLLON (A.)

60 — *Violettes dans un panier, oranges et éventail posés sur une table.*

Beau tableau de l'artiste.
Signé à droite.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 59 cent.

VOLLON (Antoine)

61 — *Objets divers.*

Une cornemuse couverte de velours bleu, les feuilles d'une partition, un sucrier, une flûte dans sa gaîne, une coupe de cristal et une buire d'orfèvrerie, le tout posé sur une table devant un rideau rouge.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

VOLLON (A.)

62 — *Le Singe savant.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 14 cent.

VOLLON (A.)

63 — *Paysage ; effet de soleil couchant.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

VOLLON (A.)

64 — *L'Embarquement pour Cythère.*

Couple principal de la composition d'A. Watteau.

Signé au dos du panneau avec dédicace : *A l'Ami Lapostelet.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

WEISZ (A.)

65 — *Jeune Fille tenant une pomme.*

Signé à gauche.

Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

WEISZ

66 — *Alsacienne en embuscade.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE MODERNE

67 — *Fruits, singe et perroquet.*

Deux dessus de portes formant pendants.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

ÉCOLE MODERNE

68 — *Les Amours comédiens.*

Dessus de porte.

Haut., 39 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

ÉCOLE MODERNE

69 — *Les Amours musiciens.*

Dessus de porte.

Haut., 39 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

70 à 76 — Collection de tambourins peints par: G. Clairin, E. Duez, Forain, Steinlein, J. Van Beers, etc.

(Ce numéro sera divisé.)

TABLEAUX ANCIENS

CARESME (Ph.)

77 — *Le Repos de Pan.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

CHARPENTIER

78 — *Portrait d'Enfant, portant un chapeau gris à plume rouge.*

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

COELLO (Attribué à S.)

79 — *Portrait d'une Jeune Dame de qualité, en riche costume orné de bijoux.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 58 cent.

DE MACHY

80 — *Ruines et soldat romain.*

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 9 cent.

DE TROY

81 — *Portrait d'un Maréchal.*

A mi-corps, tourné de profil vers la droite, le visage presque de face, encadré d'une abondante perruque, il porte une cuirasse damasquinée et le grand cordon bleu en écharpe.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

DUPLESSIS

82 — *Portrait d'un Jeune Prince.*

Vu de face, à mi-corps, la tête légèrement tournée vers la droite, un ruban noir autour du cou, il porte sur son habit rose le grand-cordon bleu et deux ordres royaux.

Cadre en bois sculpté à fronton fleurdelisé.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 36 cent.

JEAURAT

83 — *La Marchande de légumes.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 53 cent.

LARGILLIÈRE (N. de)

84 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Debout vu jusqu'à la ceinture, le visage de face, la perruque poudrée tombant sur les épaules, il tient une lettre à la main gauche. Un manteau gris argenté, doublé de damas est drapé sur son épaule.

Beau portrait largement exécuté.
Cadre en bois sculpté.
Toile de forme ovale.

Haut., 78 cent.; larg., 62 cent.

LE CHEVALIER MALTAIS

85 — *Fruits, fleurs et orfèvrerie.*

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 7 cent.

MALLET

86 — *Portrait présumé de M^me^ Dugazon.*

Bois de forme ovale.

Haut., 9 cent.; larg., 8 cent.

MIGNARD (Attribué à)

87 — *Portrait d'une Princesse.*

Représenté en buste, tournée vers la droite, en robe noire décolletée, à collerette de dentelle et enrichie de bijoux, une couronne sur sa perruque bouclée.

Fin portrait.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 29 cent.

MIGNARD (École de)

88 — *Portrait présumé de la Grande Mademoiselle.*

Debout dans un parc, vue jusqu'aux genoux, elle porte un riche costume brodé d'or, une coiffure à plumes blanches et rouges.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

MONNOYER (Baptiste)

89 — *Le Dressoir.*

Dans un vestibule à colonnes, tendu d'un rideau drapé sur la droite, un dressoir de marbre à plusieurs étages supportent des plats d'orfèvrerie couverts de pommes, de raisins, de figues et de coings.

Il est surmonté d'un vase où est fixé une guirlande de fleurs variées, se répandant de part et d'autre. Une buire en marbre cannelé et un vase à bas-reliefs et figures allégoriques sont posés à droite où un perroquet tend le cou pour saisir une figue ; à gauche, deux autres vases, des verres servis sur une coupe, des fleurs formant l'extrémité de la guirlande principale.

Œuvre capitale de l'artiste, d'une admirable qualité et d'un superbe effet décoratif.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 2 m. 23 cent.; larg., 1 m. 87 cent.

MONNOYER (Baptiste)

90 — *Actes de baptême de deux cloches encadrés d'une guirlande de fleurs, d'armoiries et attributs divers.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 60 cent.

MONNOYER (Baptiste)

91 — *Fleurs dans un vase, orné d'un médaillon.*

Bois de forme ovale.

Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

PIAZETTA

(deux pendants)

92 — *La Marchande d'œufs.*

93 — *La Courtisane.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

RIGAUD (Hyacinthe)

94 — *Portrait d'un Artiste.*

Représenté à mi-corps, couvert d'un manteau noir, en longue perruque tombant sur les épaules, colorant au pastel une statuette qu'il tient posée sur une table.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

TOURNIÈRES

95 — *Portrait d'un Gentilhomme tenant son chapeau sous le bras.*

Petite peinture de forme ovale.

Haut., 7 cent.; larg., 6 cent.

VAN KESSEL

96 — *Oiseaux perchés sur un arbre.*

Bois Haut., 9 cent. ; larg., 11 cent.

VAN LOO (Carle)

97 — *Portrait d'un Jeune Gentilhomme.*

Il est représenté dans un médaillon de pierre, tourné vers la gauche, le visage de trois quarts, les cheveux poudrés, cravate de soie noire nouée sous le menton, gilet rouge et habit marron.

Un rideau bleu est drapé sur la gauche.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

VAN LOO (Attribué à Carle)

98 — *Portrait du roi Louis XV.*

Vu de face, à mi-corps, en habit de cour.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

99 — *Portrait de Fillette, tenant un livre d'heure.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

100 — *Portrait d'un Jeune Garçon.*

En buste, coiffé d'un chapeau noir à larges bords et ruban noué sur le devant, il porte autour du cou un fichu blanc noué sur la poitrine et pendant, habit noir à boutons d'or et épaulettes dorés.

Fond de ciel.

Toile de forme ovale.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

101 — *Portrait du roi Louis XVI.*

A mi-corps, tourné vers la gauche, portant sur son habit vert et son gilet blanc les ordres royaux.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

102 — *Jupiter et Léda.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

103 — *Composition allégorique.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

104 — *Énée et Anchise.*

105-107 — Sous ces numéros seront vendus les tableaux et dessins non catalogués.

FAIENCES

108 — Potiche, décor bleu : personnages et paysage de style chinois. Delft.

109 — Potiche, décor bleu, fleurs. Delft.

110 — Grand plat, décor bleu : paon et vases de fleurs. Delft.

111 — Garniture de cinq pièces : trois potiches avec couvercles et deux cornets, décor de fleurs en bleu sur fond blanc. Faïence hollandaise.

112 — Plat creux à emblèmes franc-maçonniques. Moustiers.

113 — Assiette : Jason et la Toison d'or. Moustiers.

114 — Deux assiettes : fleurs, guirlandes au marli. Moustiers.

115 — Plat long, fruits et plat rond, décor bleu : personnage et animaux. Midi.

116 — Grande potiche avec son couvercle en ancienne faïence de Nevers à décor de Chinois dans des paysages, en bleu et manganèse.

117 — Grand plat, décor bleu : personnages et perspectives architecturales. Nevers.

118 — Fontaine en forme de bacchant à califourchon sur un tonnelet, Rouen; support en bois sculpté à guirlandes et têtes d'aigles.

119 — Cache-pot à pans, haie fleurie et personnages. Rouen.

120 — Cache-pot, décor bleu. Rouen.

121 — Onze pièces, décor à la corne et à la double corne : trois plats, compotier et sept assiettes. Rouen.

122 — Deux assiettes, décor à la pagode. Rouen.

123 — Assiette : oiseau sur un arbre. Rouen.

124 — Bannette ronde à deux anses : oiseau et branches fleuries. Rouen.

125 — Quatre légumiers avec couvercle : décor à la corne avec oiseaux et insectes. Rouen.

126 — Aiguière-casque, décor en bleu. Rouen.

127 — Pot à eau et bassin décorés de fleurs. Marseille.

128 — Statuette de Léda. Terre de Lorraine (?)

129 — Deux pichets variés en forme de personnages, faïence française.

130 — Grand vase décoré de fleurs en bleu. Ancienne faïence espagnole.

131 — Plat creux à décor à reflets métalliques, bandes de rinceaux. Ancienne faïence hispano-mauresque.

132 — Deux cornets de pharmacie à figures de saints, fond bleu. Castel-Durante.

133 — Deux bouteilles à médaillons-bustes sur fond bleu. Castel-Durante.

134 — Coupe sur pied bas, décor de combats de style antique. Urbino.

135 — Paire de vases à deux anses : Saint Martin coupant son manteau. Faïence italienne.

136 — Pot de pharmacie avec couvercle en ancienne faïence blanche : inscription et serpents en couleurs.

137 — Vase de pharmacie en ancienne faïence : déversoir formé d'une tête de serpent.

138 — Trois plaques ornées de femmes à cheval : faïence de Perse.

139 — Potiche en faïence, à décor de réserves à personnages costumés à l'orientale, sur fond bleu et blanc à imbrications et rocailles.

140 — Quatre cache-pots, faïence, décor bleu.

141 — Théière en terre brune : décor argenté simulant l'orfèvrerie.

142 — Paire de potiches avec couvercles, en faïence, à décor de fleurs de style chinois.

143 — Brûle-parfum et plat. Satzuma.

PORCELAINES DE L'INDE

DE LA CHINE ET DU JAPON

144 — Dix assiettes décorées d'armoiries, de style européen. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

145 — Vingt-trois assiettes, décor bleu varié. Même porcelaine.

146 — Deux plats et deux assiettes, décorés de doubles écussons d'armoiries. Même porcelaine.

147 — Soupière avec son couvercle et son plateau, en ancienne porcelaine dite de l'Inde, à décor d'oiseaux et de fleurs.

148 — Groupe de divinités en ancien blanc de Chine.

149 — Deux compotiers, branches fleuries. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

150 — Seize assiettes, branches fleuries, marli à réserves. Même porcelaine.

151 — Cornet, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de personnages et de fleurs.

152 — Deux plats à fleurs et lambrequins, ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

153 — Statuette de Chinoise, debout, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

154 — Lampe, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décorée de feuilles d'eau.

155 — Bouteille, en ancienne porcelaine de Chine, à décor d'oiseaux et de dragons en bleu et rouge de cuivre sur fond blanc.

156 — Plat rond, en ancienne porcelaine de Chine, décor rayonnant de fleurs; marli carrelé.

157 — Cinq assiettes, dont une octogone : armoiries de style européen. Ancienne porcelaine de Chine.

158 — Plat hexagone, en ancienne porcelaine de Chine : vase de fleurs et compartiments. Marque du musée de Dresde.

159 — Pot ovoïde avec couvercle, décor bleu : Médaillons contenant deux enfants. Ancienne porcelaine de Chine.

160 — Petit vase ovoïde, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de dragons en vert et bleu sur fond jaune. Collerette et pied en bronze doré, de style rocaille.

161 — Théière, pot à lait, deux bols, flacon à à thé, sucrier avec plateau, six tasses et quatre soucoupes : armoiries de style européen, et décor varié, en ancienne porcelaine de Chine.

162 — Quatre assiettes, en ancienne porcelaine de Chine, à décor d'armoiries, de style européen.

163 — Paire de vases cylindriques, en porcelaine de Chine : rinceaux et compartiments en forme de losange, monture en bronze, de style Louis XVI.

164 — Vasque, en porcelaine de Chine, décorée en bleu de compartiments : Oiseaux et branchages.

165 — Vasque, à décor de fleurs en bleu, porcelaine de Chine.

166 — Grande potiche avec son couvercle, en ancienne porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or, de branches fleuries et lambrequins. Monture de style rocaille en bronze doré.

167 — Grande potiche avec son couvercle, en ancienne porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or, de branches fleuries dans un vase. Monture en bois doré.

168 — Petite potiche avec couvercle, fleurs. Japon.

169 — Plat creux, à six médaillons, décor bleu, rouge et or. Japon.

170 — Deux petites potiches avec leurs couvercles, à décor d'oiseaux, en bleu, rouge et or, avec parties ajourées formant treillis. Porcelaine du Japon.

171 — Deux vasques hexagones, en porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or : branches fleuries.

172 — Compotier, en porcelaine de Chine, surdécoré en Hollande : le Jugement de Pâris.

PORCELAINES D'ALLEMAGNE

173 — Six assiettes armoriées, ornées de fleurs ; marli gaufré. Ancienne porcelaine de Saxe.

174 — Cabaret composé de deux théières, un pot à lait, un flacon à thé, un sucrier avec couvercle, un bol, deux tasses et deux soucoupes ; décor de personnages dans des paysages. Ancienne porcelaine de Saxe.

175 — Deux plateaux, forme feuille, ornés de fleurs. Saxe.

176 — Plateau, forme feuille, à décor de fleurs, en camaïeu rose, et coupe à bords contournés. Saxe.

177 — Chocolatière ornée d'initiales. Saxe-Marcolini.

178 — Couteau et fourchette, à manches de Saxe, à personnages. Dans un écrin en cuir doré.

179 — Couteau, fourchette et cuiller, en cuivre doré, le couteau et la fourchette à manches de porcelaine de Saxe. Dans un écrin.

180 — Étui cylindrique, grappes de raisin. Saxe.

181 — Deux petits étuis cylindriques, fleurs et fruits. Saxe.

182 — Étui cylindrique : fleurs et fruits. Saxe.

183 — Flacon, sujet galant. Saxe.

184 — Deux compotiers et assiette, fleurs. Saxe.

185 — Sucrier quadrilobé, avec couvercle, fleurs. Saxe.

186 — Corbeille, fleurs. Saxe.

187 — Petite théière et petit pot à lait, fleurs. Saxe.

188 — Deux bols, sujets de chasse et fleurs. Saxe.

189 — Deux tasses avec soucoupes, oiseaux Saxe.

190 — Assiette, oiseaux et paysage. Saxe.

191 — Corbeille ajourée, décorée de fleurs. Saxe.

192 — Assiette: armoirie, fleurs et insectes Saxe.

193 — Compotier et deux assiettes variées, fleurs. Saxe.

194 — Cabaret composé d'une chocolatière, une théière, un pot à lait, un flacon à thé, un sucrier, avec leurs couvercles, un bol et six tasses avec neuf soucoupes; décor de fleurs et lambrequins imbriqués rose. Saxe.

195 — Théière à poignée surélevée, à décor de personnages. Porcelaine de Saxe.

196 — Deux tasses avec soucoupes, fleurs en camaïeu rose. Saxe.

197 — Petit vase sur piédouche, à décor de fleurs. Saxe.

198 — Trois tasses, quatre soucoupes et flacon à thé, insectes et paysages. Hœchst.

199 — Soupière avec son couvercle et son plateau, en ancienne porcelaine de Frankenthal, à décor de paysages et d'animaux, en camaïeu carmin avec imitation de vannerie sous couverte. Bouton de couvercle formé d'un citron coupé.

PORCELAINES VARIÉES

200 — Béquille de canne et deux manches de couteaux : fleurs. Chantilly.

201 — Trois assiettes, décorées de dragons et oiseaux. Chantilly.

202 — Deux plateaux quadrilobés, à décor de fleurs, en ancienne porcelaine de Chantilly.

203 — Assiette, à décor de fleurs. Même porcelaine.

204 — Deux tasses et leurs soucoupes, à décor d'oiseaux et arbustes, en ancienne porcelaine tendre.

205 — Sucrier avec couvercle : personnages et paysages. Ancienne porcelaine tendre de Tournay.

206 — Tasse et soucoupe : oiseau et arbuste. Vieux Sèvres, pâte tendre.

207 — Tasse droite et sa soucoupe : guirlandes et fond à œil de perdrix. Même porcelaine.

208 — Tasse et sa soucoupe : fleurs et filets bleus. Même porcelaine.

209 — Tasse droite et sa soucoupe : rinceaux et vases, sur fond bleu. Même porcelaine.

210 — Tasse droite et sa soucoupe, à décor d'emblèmes et de fleurs, Ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Epoque révolutionnaire.

211 — Petite tasse à deux anses, avec couvercle et soucoupe : fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

212 — Bougeoir, formé d'une soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à

bouquets de roses, montée en bronze doré à larges feuilles.

213 — Paire de bras-appliques en métal, à fleurs de porcelaines variées.

214 — Cruche, décorée de fleurs. Boissette.

215 — Figurine de paysan jouant du flageolet. Porcelaine italienne.

216 — Groupe en porcelaine blanche : Neptune sur quatre chevaux-marins. XVIII^e siècle.

217 — Deux groupes en biscuit : la Brouille et la Réconciliation : jeune homme, jeune femme et amour. Commencement du XIX^e siècle.

218 — Vase en porcelaine de Sèvres, à décor d'enfants, sur fond bleu.

219 — Colonnette en porcelaine, décorée de fleurs.

220 — Deux tasses variées. Sèvres. Époques Restauration et Louis-Philippe.

221 — Statuette : Léda et le Cygne. Biscuit.

222 — Deux écuelles variées, avec couvercles et plateaux, en porcelaine dure.

223 — Statuette d'Oriental en porcelaine.

224 — Petit porte-montre en porcelaine blanche: Amour jouant du tambourin. Socle en marbre blanc et bronze doré.

225 — Quatre petits vases à anses, médaillons d'oiseaux à fond bleu. Porcelaine tendre.

OBJETS DE VITRINE

ÉTUIS, ORFÈVRERIE

226 — Deux petites plaques de bourse en émail peint de Limoges : Jeune homme et jeune femme. XVII^e siècle.

227 — Couteau à deux lames, acier et argent, manche nacre. XVIII^e siècle.

228 — Trois boîtes variées en émail de Saxe.

229 — Couvercle en émail de Saxe à personnages. Encadré.

230 — Boîte plate, ivoire, ornée d'une petite miniature à personnages.

231 — Petite lorgnette décorée au vernis, sur fond rouge. Commencement du XIX^e siècle.

232 — Quatre plaques de bracelets, variées, montées en cuivre.

233 — Sept bagues variées.

234 — Quatre boîtes variées et pomme de canne, cuivre. XVIII^e siècle.

235 — Étui-nécessaire et étui cylindrique, cuivre. XVIII^e siècle.

236 — Étui-nécessaire en jaspe et cuivre.

237 — Étui cylindrique, en émail de Saxe, fond bleu.

238 — Boîte en écaille brune, ornée d'une miniature grisaille : Tête de femme. Époque Louis XVI.

239 — Boîte en écaille brune, ornée d'un fixé : Vue d'une église.

240 — Deux boîtes, l'une en racine de buis, ornée d'une miniature, tête de chérubin;

l'autre, en écaille blonde, ornée d'une miniature, danseuse.

241 — Boîte ovale en jaspe, montée à charnière en or.

242 — Étui cylindrique décoré au vernis : oiseaux sur fond vieil or.

243 — Deux petits étuis décorés au vernis : personnages en grisaille, sur fond vert.

244 — Etui décoré au vernis : sujet familial sur fond rose.

245 — Etui décoré au vernis : paysan et paysannes; fond marron. XVIII^e siècle.

246 — Etui décoré au vernis : animaux sur fond vert. XVIII^e siècle.

247 — Etui décoré au vernis : scènes familiales sur fond vert.

248 — Etui décoré au vernis : fillette et sujet galant sur fond vert. XVIII^e siècle.

249 — Etui décoré au vernis : danse flamande sur fond rayé.

250 — Etui décoré au vernis : chien et oiseaux sur fond vert. XVIII^e siècle.

251 — Etui décoré au vernis : guirlandes et médaillon, daté 1789.

252 — Etui décoré au vernis : amours sur des nuages, fond rouge. XVIII^e siècle.

253 — Etui décoré au vernis : paysan et sujet galant.

254 — Etui décoré au vernis : personnages en grisaille sur fond quadrillé.

255 — Etui décoré au vernis : rayures or et bleutées.

256 — Etui en cuir doré aux armes des d'Orléans.

257 — Miniature : Portrait de femme, les cheveux poudrés surmontés d'une coiffure blanche; corsage vert. Epoque Louis XVI. Cadre orné de strass.

258 — Miniature : Portrait de Henri IV.

259 — Miniature : Portrait d'homme en armure et coiffé de la perruque Louis XIV.

260 — Miniature ronde : Joseph et la femme de Putiphar. XVIII^e siècle. Cadre en bronze doré.

261 — Petit dessin rehaussé de couleurs attribué à Klingstœdt : Femme et oiseau.

262 — Miniature ovale : Portrait d'homme à mi-corps en uniforme militaire. XVIII^e siècle.

263 — Douze miniatures et fixés variés.

264 — Deux miniatures en camaïeu rouge, d'après des gravures du XVIII^e siècle. Dans un étui en galuchat.

265 — Deux pièces : bouton et netzuké en ivoire du Japon.

266 — Figurine de Chinois, en jade gris de la Chine.

267 — Petit fût de colonne surmonté d'un cygne et autour duquel dansent trois enfants se tenant par la main. Argent. Socle en marbre blanc et bronze doré.

268 — Coffret, en argent gravé, à personnages.

269 — Etui à cire, en argent gravé et doré. XVIII^e siècle.

270 — Drageoir, à motifs rocaille. Argent. XVIII^e siècle.

271 — Boîte ovale, en argent gravé : attributs et rocailles. XVIII^e siècle.

272 — Etui à cire, argent, à décor de coquilles. XVIII^e siècle.

273 — Boîte en argent gravé et doré : personnages et motifs rocaille. XVIII^e siècle.

274 — Tonnelet en argent partiellement doré. XVIII^e siècle.

275 — Petite corbeille ajourée. Argent.

276 — Quatre étuis variés, dont un avec dé à coudre. Argent.

277 — Petit flacon, petit modèle de légumier, petite boîte plate, très petite boîte cylindrique, petite boîte-cassolette, petite boîte à deux compartiments. Argent.

278 — Soixante-deux jetons, à armoiries, en argent.

279 — Deux pièces : étui à flacon et boîte, forme cœur, en nacre incrustée d'argent. XVIII^e siècle.

280 — Quatre étuis variés, nacre, dont trois à décor argenté, et un à décor gravé.

281 — Deux flambeaux-balustres en argent; ils sont ornés d'un double écusson d'armoiries. XVIII^e siècle.

282 — Paire de flambeaux-balustres, en argent, sur bases octogones, décorées d'un écusson d'armoiries. XVIII^e siècle.

283 — Paire de flambeaux en argent; modèle à balustre triangulaire et pied hexagone avec écusson d'armoiries. XVIII^e siècle.

284 — Paire de flambeaux en argent; modèle à balustre, sur base octogone, ornée d'un écusson d'armoiries, timbré d'une couronne de comte. XVIII^e siècle.

285 — Paire de flambeaux en argent; modèle à balustre triangulaire, sur terrasse lobée. XVIII^e siècle.

286 — Couteau, fourchette, deux cuillers, coquetier et boîte à épices, argent doré à motifs rocaille. XVIII^e siècle. Dans un écrin en cuir doré.

287 — Moutardier Louis XVI, en argent ajouré : cartouche et guirlandes.

288 — Vingt-trois fourchettes et vingt-trois cuillers en argent. XVIII^e siècle.

289 — Quatorze cuillers et louches variées.

290 — Douze cuillers, douze fourchettes, douze couteaux, en argent doré et nacre.

291 — Six couteaux à lames en argent doré, et manches de nacre.

292 — Petite cafetière Empire en argent.

293 — Cafetière Empire en argent.

294 — Six petites marmites en argent, aux armes de France.

295 — Corbeille en argent ajouré. Chiffrée.

296 — Deux plats ronds, à contours en argent.

297 — Petit plat long et petit plat à œufs ovale, en argent.

298 — Six petites cafetières, un pot à lait et une petite bouillotte en argent.

299 — Deux pelles à poisson, en argent.

300 — Deux coquetiers en argent.

301 — Mouchettes avec plateau en argent. Travail anglais.

302 — Deux petits bougeoirs et deux petits vases, avec couvercles, en argent.

303 — Petite sonnette en argent. Commencement du XIX^e siècle.

304 — Nécessaire de dame, renfermant trois boîtes à poudre, cinq flacons, trois boîtes rondes, six boîtes rectangulaires, un réchaud à esprit de vin, en cristal, garni d'argent doré, de chez *Aucoc*. Il renferme en outre deux encriers, un porte-plume, un porte-mine, etc.

ÉVENTAILS

305 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire, avec personnages et rinceaux en dorure; feuille peinte à sujet champêtre.

306 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire, avec rinceaux en dorure ; feuille à trois réserves : sujet champêtre, animaux et trophée.

307 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire sculpté, ajouré et peint, à rinceaux et personnages ; feuille peinte à réserve : la Cueillette, sur fond marron, avec imitation de dentelle et fleurettes.

308 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire sculpté, ajouré et peint : rinceaux et personnages ; feuille peinte en camaïeu carmin, sujet champêtre.

309 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire, avec applications de dorure : personnages et rinceaux ; feuille peinte : scène dans un parc, avec rinceaux en dorure.

310 — Trois éventails Louis XV, à montures d'ivoire sculpté et ajouré ; feuilles peintes à sujets allégoriques et champêtres.

311 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire ajouré, avec personnages en dorure ; feuille décorée d'une scène d'intérieur à nombreux personnages.

312 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire sculpté et ajouré, à personnages et rinceaux ; feuille à réserve : allégorie de l'Amour.

313 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire sculpté et ajouré, et peint à personnages et rinceaux ; feuille peinte à cinq personnages dans un parc.

314 — Eventail Louis XV, à monture d'ivoire sculpté et ajouré, et peint à personnages et rinceaux ; feuille peinte à trois personnages dans un parc.

315 — Eventail Louis XV, à monture de nacre peinte et dorée ; sur la feuille : Moïse frappant le rocher.

316 — Eventail Louis XV, à monture de nacre ; feuille à trois réserves : pastorales.

317 — Éventail Louis XVI, à monture de nacre rehaussée de rinceaux en dorure ; feuille peinte à trois réserves : Scène dans un parc et roses.

318 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire, avec rehauts de dorure ; feuille en étoffe, à

médaillon : allégorie de l'Amour, rehaussée de paillettes.

319 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire rehaussé de rinceaux dorés ; feuille en étoffe peinte : fruits, oiseaux, vases, guirlandes.

320 — Éventail Louis XVI, à monture en nacre ; feuille en étoffe, à décor de vases.

321 — Éventail, à monture d'ivoire ; feuille en soie ; sujet galant. Époque révolutionnaire.

322 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire ; feuille d'étoffe à trois réserves, dont une à quatre personnages.

323 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire ; feuille en soie, à médaillon à sujet galant.

324 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire ; sur la feuille, Rébecca et Eliezer.

325 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire, feuille en camaïeu rose : l'Enlèvement d'Europe.

326 — Éventail chinois en filigrane et émail.

327 — Éventail chinois, à monture d'ivoire sculpté.

328 — Quatorze éventails variés.

ÉMAUX CLOISONNÉS

329 — Bol, en émail cloisonné de la Chine, à décor de branchages.

330 — Deux lanternes carrées, en ancien émail cloisonné de la Chine, sur pieds en bronze doré.

331 — Deux jardinières rondes, en ancien émail cloisonné de la Chine : à poissons et fleurs sur fond bleu.

332 — Paire de cornets, en ancien émail cloisonné de la Chine, lambrequins et rinceaux sur fond bleu.

333 — Bouteille, en ancien émail cloisonné de la Chine, fleurs sur fond bleu.

334 — Grosse bouteille, en ancien émail cloisonné de la Chine, à fleurs sur fond bleu.

OBJETS VARIÉS, PIANO

335 — Buvard, velours rouge et broderie, armoiries; fermoir, argent.

336 — Buvard persan, décoré au vernis: personnages.

337 — Deux grandes boîtes rondes, laquées rouge et or. Travail hollandais.

338 — Plateau en laque de Hollande, à personnages et habitations en dorure et couleurs sur fond noir.

339 — Plateau décoré, au vernis, de ruines, paysages, cours d'eau. Travail hollandais.

340 — Petit coffre à pans coupés, en marqueterie de bois de couleur. Travail hollandais.

341 — Coffre décoré de peintures au vernis, personnages et rinceaux, à l'imitation de la laque de la Chine. Ancien travail hollandais.

342 — Coffret en métal laqué, de style chinois.

343 — Coffret italien, en bois sculpté, avec incrustations de bois clair : feuillages aux angles ; pieds-griffes.

344 — Coffret en bois noir, décoré de colonnettes, avec appliques d'argent ajouré.

345 — Petit modèle de bureau, à dos d'âne, en bois laqué, à fleurs, sur fond rouge.

346 — Modèle de bureau hollandais, en marqueterie de bois de couleur, à fleurs.

347 — Petit modèle de commode, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur ; dessus orné de deux paysages. Travail hollandais.

348 — Petit modèle de commode, à trois tiroirs, de forme contournée, en marqueterie de bois de couleur. XVIII^e siècle.

349 — Petit modèle de commode, en bois de placage, munie de deux grands tiroirs et trois petits. Elle est ornée de bronzes. Époque Louis XVI.

350 — Neuf cannes variées, à pommes d'argent et d'ancienne porcelaine de Chantilly.

351 — Sept pièces : hallebardes, pertuisanes, hache d'armes orientale, etc.

352 — Harpe en bois sculpté, à crosse feuillagée et table rehaussée de peintures au vernis, dans le goût chinois. XVIIIe siècle.

353 — Harpe décorée au vernis, fleurs et attributs. XVIIIe siècle.

354 — Sous ce numéro, pochettes, mandolines, musette, de diverses époques.

355 — Dix-neuf petits modèles, incrustés de nacre : guitares, mandolines, harpes, etc. Seront divisés.

356 — Piano droit d'Érard.

BOIS SCULPTÉS

357 — Deux petits bas-reliefs, sans fond, bois doré : lions affrontés. XVIIe siècle.

358 — Groupe en bois sculpté : la Vierge et l'Enfant Jésus. XVIe siècle.

359 — Quatre pièces, bois sculpté et peint, provenant d'une alcove ou de baies : palmettes et fleurs. XVIII^e siècle.

360 — Devant de coffre, en bois sculpté, à trois compartiments, feuilles de vignes et cariatides. Fin du XVI^e siècle.

361 — Fragment en bois sculpté : tête de chérubin et draperies. XVII^e siècle.

362 — Quatre écussons, en bois sculpté, peint et doré, aux armes des d'Orléans, etc.

363 — Double écusson armorié en bois sculpté et doré, timbré d'une couronne et orné de fleurs. XVIII^e siècle.

364 — Ecusson en bois doré : armoiries soutenues par deux lions et timbrées d'une couronne de duc. XVIII^e siècle.

365 — Ecusson, bois doré, aux armes de France.

366 — Ecusson, bois peint et doré, aux armes d'un dauphin de France.

367 — Ecusson, en bois doré, aux armes de France.

SCULPTURES

368 — Statuette, en terre cuite, d'Espagnole portant une amphore.

369 — Groupe, en terre cuite : les Petits Dénicheurs d'oiseaux.

370 — Statuette, en terre cuite : L'Impératrice Marie-Louise. Signée : *Vital-Dubray*.

371 — Groupe, en terre cuite : Marie Leczinska, debout, recevant de l'Amour les insignes de la Royauté. Réduction Sauvage, d'après *Coustou*.

372 — Trois médaillons-bustes, terre cuite, dont un de *Nini*.

373 — Deux statuettes, en terre cuite dorée : Mars et Minerve.

374 — Médaillon, en pierre sculptée : tête de femme de profil, avec encadrement de fruits et feuilles. Travail italien.

375 — Petit buste d'homme, en albâtre, sur socle en marbre blanc. XVIII^e^ siècle.

376 — Statuette en marbre blanc : l'Amour étendu.

377 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, d'après *Houdon* : Portrait de sa petite fille.

378 — Vase en marbre blanc, anses ajourées : jeux d'enfants.

BRONZES, CUIVRES, FERS, ÉTAINS, PENDULES

379 — Deux grands chandeliers sur larges plateaux ronds, en cuivre gravé et repoussé, décor de pampres. Ancien travail vénitien pour l'Orient.

380 — Petit lustre à six lumières, en dinanderie. XVII^e siècle.

381 — Pendule Louis XV sur socle-applique, décorée au vernis, fleurs sur fond rouge, garnitures de bronze.

382 — Paire de candélabres à deux lumières, en bronze argenté, sur bases carrées et à décor de têtes de béliers et guirlandes de laurier. Epoque Louis XVI.

383 — Petit buste de Louis XV, en bronze, sur socle en marbre blanc. XVIII^e siècle.

384 — Fontaine en bronze, en forme de bacchant, sur un tonneau. Fin du XVIII^e siècle.

385 — Support rond en granit et bronze à pieds-griffes. Commencement du XIX^e siècle.

386 — Pendule en bronze, surmontée d'une statuette d'amour. Commencement du XIX^e siècle.

387 — Paire de flambeaux en bronze doré, à décor de quadrillés. Époque Restauration.

388 — Deux petits bustes d'hommes : Voltaire et Rousseau, en bronze, sur socles en marbre blanc et bronze doré. Fin du XVIII^e siècle.

389 — Deux statuettes, en bronze doré, sur socles en bronze à patine verte : l'une représente Henri IV, l'autre le duc de Berri. Elles sont signées : *Alex. Deheque, ciseleur, anno fecit 1820, rue des Fossés-Montmartre, 13, Paris.* Elles portent toutes deux une légende. Commencement du XIX^e siècle.

390 — Statuette équestre de Bonaparte, en bronze. Signée : *E. de S^ta Coloma.*

391 — Statuette équestre en bronze : Isabeau de Bavière, par *Fremiet*.

392 — Petit buste en bronze : Voltaire, d'après *Houdon*.

393 — Statuette d'amour en bronze à patine verte, sur colonnette en marbre.

394 — Paire d'appliques, à deux lumières, en bronze doré. Modèle rocaille, de style Louis XV.

395 — Deux petits flambeaux-colonnettes en bronze doré.

396 — Paire de chenets en bronze doré : petit garçon et petite fille, l'un soufflant dans une musette, l'autre tressant des couronnes ; sur terrasses rocaille. Style Louis XV.

397 — Petite pendule en bronze patiné et doré, à mouvement supporté par un lion, placé sur une terrasse à larges feuilles et guirlandes. Style Louis XV.

398 — Paire de chenets-boules à mascarons, cuivre jaune.

399 — Paire de chenets à galerie et vases, bronze. Style Louis XVI.

400 — Paire de candélabres à deux lumières, en bronze, ornés de figurines en biscuit : joueur de tambour et amour tenant les attributs de la folie.

401 — Paire de flambeaux cannelés, en bronze doré, de style Louis XVI.

402 — Pendule en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes : Statuette de Renommée, chutes, vases de flammes, pieds cariatides.

403 — Deux mortiers, bronze.

404 — Deux coffrets, fer.

405 — Paire d'appliques à deux lumières, en bronze doré : nœud de ruban et cannelures.

406 — Paire de chenets à galerie et vases, bronze. Style Louis XVI.

407 — Pendule-cage, bronze doré : vase d'amortissement et socle de marbre rouge-griotte. Cadran, signé : *Revel à Paris*. Style Louis XVI.

408 — Paire de vases en marbre rouge-griotte, à guirlandes, têtes d'oiseaux, collerettes et pié-douches de bronze doré.

409 — Paire de flambeaux à tige cannelée, bronze doré. Style Louis XVI.

410 — Paire d'appliques à deux lumières, en cuivre repoussé et argenté, à décor de coquilles, cornes d'abondance, rinceaux, etc.

411 — Deux flambeaux, en cuivre : colonnette sur pied circulaire à palmettes.

412 — Lustre à deux rangs de lumières, en dinanderie.

413 — Deux girandoles en dinanderie, à six lumières. XVII^e siècle.

414 — Deux candélabres à quatre lumières, à décor de lions, en dinanderie. XVII^e siècle.

415 — Deux chandeliers en dinanderie, base ornée d'un disque ajouré. XVII^e siècle.

416 — Grand hanap, en étain, à couvercle surmonté d'une figurine de guerrier. Ancien travail allemand.

417 — Grand hanap, en étain, avec inscription, couvercle, surmonté d'une statuette de Minerve. Hollande. XVII^e siècle.

418 — Grand hanap, en étain, reposant sur trois pieds-figures de lions. XVIII^e siècle.

419 — Trois vasques variés, en cuivre rouge repoussé.

420 — Vasque en cuivre jaune uni.

421 — Aiguière, en cuivre rouge, à godrons. XVII^e siècle.

422 — Fontaine, en cuivre jaune, à trois robinets. XVIII^e siècle.

423 — Petit bassin, en dinanderie : vase au fond. XVII^e siècle.

424 — Deux grandes fontaines, en cuivre rouge.

425 — Deux grands pichets avec le couvercle, en cuivre rouge.

426 — Grand bassin rond, en cuivre jaune gravé. Travail oriental.

427 — Deux bas-reliefs, en cuivre jaune repoussé : Sujets bibliques.

428 — Deux lanternes de gondoles vénitiennes, en fer doré avec hampes : décor de gros godrons et petits amours. XVIIIe siècle.

429 — Support-trépied, en fer forgé et peint.

430 — Mouchettes et plateau en cuivre argenté : feuilles et petits godrons.

431 — Trois petits flambeaux et quatre bougeoirs, cuivre.

SIÈGES ET MEUBLES

432 — Meuble Renaissance, à deux portes et deux tiroirs, bois sculpté, à figures mythologiques.

433 — Meuble Renaissance à hauteur d'appui, à abattant, en bois sculpté, à figures et chimères.

434 — Meuble Renaissance, à une porte et un tiroir, en bois sculpté : le Sacrifice d'Abraham ; sur console à fond plein, à figures allégoriques.

435 — Banquette en bois sculpté : grotesques, rinceaux et écusson armorié de prélat. Travail italien.

436 — Coffre, bois sculpté, décor de panneaux Renaissance, à rinceaux et cordelettes; têtes de chérubins aux angles.

437 — Meuble à hauteur d'appui en bois sculpté, ouvrant à deux portes et reposant sur une console à fond plein : personnages, rinceaux, rosaces, etc. En partie de la fin du XVI^e siècle.

438 — Coffre en bois sculpté, à personnages, cariatides, oiseaux, etc. XVII^e siècle. Il est couvert d'un fragment d'ancienne tapisserie-verdure à fleurs et fruits.

439 — Chaise à haut dossier ajouré en bois sculpté, de forme contournée. Dessus de cuir ; un mascaron a été rapporté sur le dossier.

440 — Tabouret sur quatre pieds en bois tourné, et couvert en cuir peint et doré. XVII^e siècle.

441 — Chaise en bois tourné, à dossier et siège couverts en cuir peint et doré. XVII^e siècle.

442 — Bout de chaise-longue en bois sculpté et peint blanc, à décor de fleurettes, du temps de Louis XV, couvert en cretonne à fleurs.

443 — Commode, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à décor à damier. Epoque Louis XV. Elle est ornée de chutes, entrées de serrure, poignées, en bronze doré. Dessus de marbre.

444 — Table de nuit, de forme contournée, ouvrant à deux vantaux, en bois de placage. Dessus de marbre. Epoque Louis XV. Elle est ornée de chutes, sabots, entrée de serrure en bronze doré.

445 — Console Louis XVI, à un pied cannelé, bois doré, guirlandes. Dessus de marbre blanc.

446 — Console Louis XV en bois sculpté et doré, à décor de guirlandes de fleurs et sur quatre pieds reliés par un croisillon à vase. Dessus de marbre.

447 — Bois de chaise d'enfant, sculpté à cannelures, palmettes, rosaces et petit trophée champêtre. Époque Louis XVI.

448 — Deux consoles d'angle, Louis XVI, en bois doré, à pied cannelé, décor de guirlandes. Dessus de marbre blanc.

449 — Écran formé d'un miroir, dans un encadrement en bois sculpté, peint et doré, à décor de têtes de chérubins, oiseaux et feuillages. XVIIIe siècle.

450 — Deux meubles d'angle, à hauteur d'appui, ouvrant à deux portes, en bois sculpté, à mascarons, rosaces, tores de laurier, etc. XVIIIe siècle.

451 — Meuble à hauteur d'appui, en bois sculpté, ouvrant à deux portes et muni d'un tiroir, surmonté d'un vaisselier à balustres et rosaces. Travail breton du XVIIIe siècle.

452 — Deux chaises, bois sculpté, pieds à croisillon, dossiers à motifs rocaille, couvertes en velours rouge. XVIIIe siècle.

453 — Commode en bois sculpté, poignées de cuivre. XVIIIe siècle.

454 — Guéridon supporté par une statue d'enfant satyre, bois sculpté.

455 — Cabinet portugais, en marqueterie de bois noir sur fond clair ; rinceaux ; pieds formés d'oiseaux.

456 — Banquette en bois sculpté, ornée de figures mythologiques, cartouches et écusson armorié, dossier couvert en ancienne tapisserie à fleurs et fruits.

457 — Tabouret de pieds, en ancienne tapisserie : armoirie datée 1750.

458 — Tabouret de piano, couvert en ancienne tapisserie à personnage.

459 — Glace dans un cadre en bois et pâte dorés, frise de personnages à la partie supérieure. Fin du XVIII^e siècle.

460 — Miroir ovale, dans un cadre à fleurs, en bois doré.

461 — Commode, bois sculpté. XVIII^e siècle.

462 — Prie-Dieu, en marqueterie de bois de couleur, il est muni de trois tiroirs ainsi que d'un coffre. Travail hollandais.

463 — Deux chaises de forme contournée, à sièges cannés et dossiers ajourés, décorées de personnages et rinceaux laqués. Travail hollandais.

464 — Petit bureau, en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à coulisse et muni d'un tiroir. Travail hollandais.

465 — Petite glace hollandaise, dans un cadre en bois doré ; fronton à instruments de musique.

466 — Chaise basse, en bois doré, couverte de soie brochée jaune, sur fond blanc damassé.

467 — Fauteuil bas capitonné de satin bleu broché à fleurs, de travail chinois.

468 — Deux marquises en bois doré, couvertes d'ancienne soie brochée, à fleurs et lamée d'argent. Style Louis XVI.

469 — Petit canapé en bois doré, couvert en soie rose, brochée à fleurs. Style Louis XVI.

470 — Grand canapé et deux chaises en bois doré, couverts en satin blanc brodé à grands rinceaux fleuris. Style Louis XV.

471 — Lit de milieu, en bois doré et capitonné. Style Louis XV.

472 — Petite table, en bois sculpté et doré, de style Louis XV. Dessus de marbre brèche d'Alep.

473 — Deux vitrines à hauteur d'appui, en bois de placage et panneaux décorés au vernis, à l'imitation de la laque de la Chine. Elles ouvrent à deux portes vitrées et sont ornées de bronzes dorés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Louis XV.

474 — Meuble à hauteur d'appui, en bois de placage, fermant à une porte, décorée d'armoiries, au vernis genre Martin. De forme contournée, il est muni d'étagères sur les côtés. Chutes, sabots, mascarons en bronze doré. Tablette en marbre de couleur. Style Louis XV.

475 — Deux petits meubles à hauteur d'appui en bois de placage, munis d'un tiroir et ouvrant à une porte, décorée d'une peinture au vernis, genre Martin : allégories ; garnitures de bronze doré. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Louis XV.

476 — Miroir de toilette, dans un cadre en bois sculpté et doré, de style rocaille.

477 — Table, en bois sculpté et doré, à pieds reliés par un croisillon, à décor de mascarons, rinceaux, etc. Dessus de marbre de couleur.

478 — Table, à dessus incrusté de nacre ; pieds courbés.

479 — Miroir dans un cadre italien en bois noir avec applications.

480 — Table-tricoteuse, en acajou.

481 — Glace dans un cadre, en bois et pâte dorés, à fronton, en bois sculpté et doré : écusson soutenu par deux aigles, placés dans des rinceaux.

482 — Table rectangulaire de salle à manger en bois sculpté, à colonnettes et feuillages.

483 — Douze chaises, en bois sculpté : dossiers ornés d'un aigle à deux têtes, et couverts en cuir gaufré.

484 — Table rectangulaire, bois sculpté, pieds tors.

485 — Console Louis XV, bois sculpté, ornée d'une palmette.

486 — Grande toilette, en acajou et marbre blanc.

487 — Armoire à glace, en acajou et cuivres.

488 — Table, acajou et cuivres.

489 — Pied carré, en bois dur, à dessus de marbre, à décor de motifs chinois.

ÉTOFFES, TAPISSERIES, TAPIS

490 — Robe chinoise, en satin bleu-clair broché.

491 — Tunique chinoise, en satin prune broché à fleurs.

492 — Panneau chinois, en soie bleue brodée, à personnages.

493 — Robe japonaise en étoffe verte, peinte et brodée.

494 — Carré en soie brodée, or et soie: chiffre et couronne de fleurs.

495 — Panneau en satin rayé et broché de soie et d'argent à fleurs et cordelière. XVIII^e^ siècle.

496 — Jupe défaite en soie rouge brochée à fleurs. Époque Louis XV.

497 — Chape composée de morceaux de brocart à fleurs, sur fond crème. XVIII^e^ siècle.

498 — Panneau en damas rouge, à fleurs.

499 — Carré en ancienne soie saumon brochée, à ramages blancs.

500 — Jupe défaite en soie brochée Louis XV, à fleurs sur fond blanc.

501 — Lot de rideaux en coton brodé. Travail des colonies portugaises.

502 — Deux rideaux de lit en satin blanc brodé. Ancien travail des colonies portugaises.

503 — Trois rideaux de fenêtres, de même travail que les précédents.

504 — Panneau de même travail que les rideaux précédents.

505 — Quatre portières en velours rouge, bordures d'ancienne tapisserie à fleurs.

506 — Deux rideaux en velours rouge, avec encadrements formés de bordures d'ancienne tapisserie, à fleurs et feuilles.

507 — Deux rideaux en velours rouge, avec bordures d'ancienne tapisserie, à fleurs et fruits.

508 — Deux rideaux en velours rouge, avec encadrements formés d'une bordure d'ancienne tapisserie à décor d'enfants, de cariatides, de fleurs et de fruits, Haut., 3 mètres.

509 — Cantonnière en ancienne tapisserie à fleurs, fruits et bustes. Haut., 3 mètres.

510 — Panneau en ancienne tapisserie, décoré d'un écusson d'armoiries, soutenu par deux hommes armés de massues, et timbré d'une couronne avec la légende : *Fructibus arma.*

511 — Tenture en tapisserie du XVIII^e^ siècle, oiseaux, forêts et habitations. Haut., 2 mètres.

512 — Cantonnière en ancienne tapisserie à figures, fruits et fleurs. Haut., 3 mètres.

513 — Cantonnière composée de trois bandes d'ancienne tapisserie, à décor de petits paysages dans des cartouches, d'enfants accroupis, de fleurs, fruits, etc. Haut., 2 m. 94 cent.

514 — Portière double, formée de fragments d'ancienne tapisserie-verdure à personnages, architecture, etc. Haut., 2 m. 95 cent.

515 — Bandeau en ancienne tapisserie-verdure : oiseau et feuillages.

516 — Trois bandes en ancienne tapisserie, dont deux à colonnes et une en largeur à fleurs avec inscription.

517 — Lot de bordures et fragments en ancienne tapisserie.

518 — Plusieurs tapis d'Orient.

LA 984 — D 22316

LIBRARY
J. PAUL GETTY CENTER

1901 Apr.15 PaDrB c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P22316
3 3125 01131 6467